



Threewalls anuncia una nueva iniciativa de subvenciones para apoyar a 31 artistas y colectivos de todo el país

La organización de apoyo a los artistas seleccionará a los artistas y colectivos a los que se concederán \$372,000 en fondos no restringidos en 2026



La Dra. Jeffreen Ash facilita una edición especial de *Breaking Bread* en Yellow House, Jacksonville, Florida. Foto cortesía de Threewalls. Fotografía: Toni Smailagić

Chicago, IL, 15 de abril de 2026 - Threewalls, una organización sin ánimo de lucro dirigida por mujeres negras que ofrece apoyo a artistas visuales y creativos contemporáneos, anuncia hoy una nueva iniciativa de subvenciones para artistas, RaDLOW 3.0, que distribuirá este año \$372,000 en financiación sin restricciones a 31 artistas, colectivos y proyectos de colaboración de todo Estados Unidos. Otorgada en tres fases a lo largo del año, la iniciativa surge del antiguo programa de becas RaD Lab+Outside the Walls de la organización y cambia su enfoque programático de un modelo de programa de becas a uno de subvenciones directas y sin restricciones para artistas. La primera serie de subvenciones se concederá a los 10 artistas siguientes:

- **Elle artista interdisciplinario Jared Brown (Chicago)** explora fragmentos de la subcultura, la historia y la tecnología afroestadounidenses, reutilizándolos a través de audio, *performance*, texto y video para investigar la relación entre la historia y el espacio digital e inmaterial.
- **Elle artista multimedia Carol Zou (Santa Mónica, CA/Albuquerque, NM)** desarrolla proyectos colaborativos, comunitarios y basados en procesos que se centran en la

justicia espacial, la pedagogía pública y la conexión intercultural dentro de comunidades multirraciales.

- **El pintor y artista de técnicas mixtas Ellington Robinson (Washington, DC e Islas Vírgenes de EE. UU.)** recurre a las narrativas de la diáspora y a la experiencia vivida, contribuyendo a un diálogo cultural más amplio en torno a la identidad, el lugar y la herencia caribeña.
- **La artista multidisciplinar Betelhem Makonnen (Austin, Texas)** explora la percepción, la memoria y el lugar a través de la investigación antropológica e histórica, vinculando la experiencia personal a historias culturales compartidas mediante la fotografía, el video y la instalación.
- **La artista multidisciplinar Chire Regans (VantaBlack) (Miami)** crea retratos y esculturas tejidas que honran la feminidad negra a través de temas de recuerdo, resistencia y cuidado colectivo.
- **Elle cineasta Alexandria Bombach (Santa Fe, Nuevo México)** centra sus historias en personajes profundamente humanos que ponen en primer plano la empatía, amplificando las experiencias vividas y las verdades compartidas entre comunidades.
- **El fotógrafo, escritor y artista milo bosh (Chicago)** se centra en el retrato y la cultura visual negra, documentando y reflexionando sobre las comunidades artísticas a través de la creación de imágenes y la escritura crítica.
- **La artista conceptual Shonna Pryor (Chicago)** utiliza la teoría de la alimentación y la práctica interdisciplinar para examinar la identidad, la memoria y el poder, a menudo implicando a la comunidad a través de objetos recuperados, la instalación, la pintura y la programación pública.
- **La artista visual y organizadora cultural Hope McMath (Jacksonville, Florida)** integra el grabado, la educación y la práctica social para promover el cuidado de la comunidad, la narración de la verdad y la acción colectiva enraizada en las historias del Sur.
- **Presa House Gallery (Rigoberto Luna y Jenelle Esparza) (San Antonio, Texas)** reúne prácticas curatoriales y artísticas arraigadas en la comunidad y el lugar, apoyando a artistas emergentes y subrepresentados al tiempo que explora las historias de la tierra, el trabajo y la identidad a través de exposiciones y trabajos interdisciplinarios que se centran en las perspectivas latinx y la experiencia colectiva a través de Texas y el suroeste de EE. UU. en general.

“Esta iniciativa tiene su origen en nuestra creencia de que los artistas merecen un apoyo que responda a la urgencia de este momento político y cultural”, afirmó **Jeffreen Ash, Ph.D., directora ejecutiva de Threewalls**. “Threewalls responde directamente a lo que los artistas han calificado como lo más crítico en estos momentos, un apoyo que honre su plena humanidad y sostenga su capacidad para seguir imaginando y forjando futuros más justos. Los artistas desempeñan un papel fundamental en el sostenimiento de nuestras comunidades, ayudándonos a comprender dónde estamos, a vislumbrar lo que es posible y a construir caminos colectivos hacia el futuro”.

La iniciativa refuerza el compromiso de larga trayectoria de Threewalls con la sostenibilidad de los artistas, su autonomía y el cuidado colectivo. Todas las subvenciones son sin restricciones,

lo que permite a los beneficiarios la flexibilidad de aplicar los fondos a la producción creativa, la investigación, el descanso y las necesidades personales o profesionales. Los beneficiarios de la primera fase de subvenciones anunciados hoy recibirán \$12,000 cada uno, lo que supone un total de \$120,000. La siguiente fase de 21 subvenciones, por un total de \$252,000, se concederá y anunciará a finales de este año. Al final de los ciclos de concesión, habrá una publicación que documente la práctica de los participantes. Con base en el programa de becas RaD Lab + Outside the Walls, esta nueva edición pasa de un modelo de programa de becas a subvenciones directas y sin restricciones, manteniendo el componente de publicación como documentación de las prácticas de los participantes. Además de la dotación económica, los beneficiarios tienen acceso a apoyo creativo y de desarrollo personal a través del Círculo de Bienestar, que incluye sesiones de asesoramiento individual con un terapeuta titulado, sesiones de planificación financiera con un planificador profesional, talleres sobre justicia para personas con discapacidad y sesiones de orientación digital.

RaDLOW 3.0 seguirá apoyando a personas de diversas identidades raciales, culturales y de género, así como a proyectos, colectivos y espacios dirigidos por artistas que trabajen en colaboración con sus comunidades, basándose en prácticas artísticas y creativas basadas en la investigación y arraigadas en la imaginación radical y la justicia racial. Para la primera fase, los beneficiarios serán invitados y seleccionados por el equipo de liderazgo de Threewalls para garantizar la alineación con los valores de la organización y los objetivos del programa de reasignación. Para la siguiente fase, un Comité Comunitario Nacional nominará a artistas individuales para su consideración, y el equipo de liderazgo de Threewalls seleccionará colectivos y proyectos de un conjunto de grupos invitados. El perfil de los beneficiarios de esta edición prioriza a artistas, creativos y portadores de cultura a mitad de carrera.

“RaDLOW 3.0 refleja nuestro compromiso de confiar en los artistas y fortalecer su autonomía de forma significativa”, declaró **Sharbreon Plummer, Ph.D. y directora artística de Threewalls**. “Al ofrecer apoyo sin restricciones, estamos respondiendo a las realidades que los artistas atraviesan en lo personal, lo político y lo creativo, y creando un espacio para que determinen qué significan el cuidado y la sostenibilidad en sus propias vidas y prácticas”.

“Threewalls ha sido líder en el campo de la financiación flexible y compasiva de artistas de color para imaginar una sociedad más justa, un trabajo que necesitamos ahora más que nunca. Estamos orgullosos de apoyar el trabajo visionario de la Dra. Jeffreen Ash, de su equipo y de los brillantes artistas de RaDLOW 3.0”, declaró **Robert Smith III, responsable principal del programa Culturas Prósperas de la Fundación Surdna**.

RaDLOW 3.0 representa una inversión significativa en artistas que trabajan en una serie de ecosistemas culturales y creativos dentro, junto y más allá de los marcos institucionales tradicionales. Al dar prioridad a las prácticas experimentales, comprometidas con la comunidad o no definidas únicamente por modelos comerciales, Threewalls refuerza su compromiso de dotar de recursos a los artistas cuyo trabajo sostiene a las comunidades, fomenta el diálogo crítico y amplía las condiciones para la atención y la imaginación colectivas.

El programa RaDLOW de larga trayectoria de Threewalls comenzó como un programa de becas por invitación centrado en la investigación que apoyaba a artistas con sede en Chicago

cuyas prácticas priorizan los archivos, la investigación académica y la indagación sociopolítica. Históricamente, en el transcurso de un año, los becarios del programa desarrollaban trabajos con base en la investigación y los activaban mediante exposiciones públicas, instalaciones y compromisos comunitarios en los barrios de Chicago. Durante la última década, RaDLOW se ha convertido en un modelo de cómo las organizaciones artísticas pueden apoyar de forma holística y auténtica a los artistas comprometidos con prácticas basadas en la investigación y arraigadas en la comunidad, enfoques que históricamente han recibido menos financiación institucional que el trabajo tradicional basado en el estudio.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo de la Fundación Surdna, una organización que apoya la reforma de la justicia social, los entornos saludables, las economías inclusivas y las culturas prósperas en todo Estados Unidos.

A lo largo del año se anunciarán más detalles sobre los beneficiarios de las subvenciones y futuras actualizaciones del programa.

Acerca de Threewalls

Threewalls, un espacio de arte Blk en constante evolución, fomenta prácticas artísticas contemporáneas que responden a experiencias vividas, fomentando las conexiones más allá del arte. Fundada en 2003, la organización continúa con su propósito de apoyar a los artistas a menudo marginados por su carácter no comercial y prácticas experimentales. En los últimos seis años, Threewalls ha evolucionado para cubrir aún más las carencias de artistas africanos, latinos, asiáticos, árabes y nativos americanos (African, Latinx, Asian, Arab, and Native American artists, ALAANA), quienes históricamente han sido excluidos del apoyo financiero, curatorial y programático. El programa, desarrollado en el marco de las tradiciones feministas negras y de la diáspora, prioriza a los artistas ALAANA, descentraliza la creación artística y la programación, y sirve para cultivar la visibilidad y el compromiso entre los artistas y los miembros de la comunidad de Chicago. Obtenga más información sobre la organización en www.three-walls.org.

###

Contacto de prensa

Destanie Martin-Johnson / Aliyah Armstrong

Resnicow y Asociados

Dmartin-johnson@resnicow.com / aarmstrong@resnicow.com

212-671-5172 / 212-671-5179